

2006年普通高等学校招生全国统一考试（浙江卷）

语文试题

一、（18分，每小题3分）

1. 下列各句中，没有错别字且注音全对的一项是

- A. 母亲生前没给我留下过什么隽（jùn）永的哲言，或要我格（kè）守的教诲，只是在她去逝之后，她坚忍的意志和毫不张扬的爱，在我的印象中愈加鲜明深刻。
- B. 在褻（xiè）渎一切、消费一切的氛（fēn）围中，精典正在被调侃、嘲讽戏说所消解，人们心中残留下少得可怜的一点美好回忆。
- C. 这番话不免罗嗦，但是我们原在咬文嚼（jué）字，非这样锱铢必较不可。……咬文嚼字，表面上像只是斟酌（zhuó）文字的分量，实际上就是调整思想和情感。
- D. 在雨中，尽情敞开自己的心扉，让雨淋湿是多么惬（qiè）意啊！然而许多人在美丽的雨天却成了匆匆过客，忘了啜（zā）模品味一下自然赋予的香茗。

2. 依次填入下列横线处的词语，最恰当的一组是

- ①我掉首东顾，只见云雾弥漫，山峦隐现，绚烂的彩霞竟然已经渺无_____。
- ②故乡的小溪永远在我的心中静静流淌，轻轻私语，_____我精神的抚慰。
- ③中韩围棋再度交锋，韩国队实力不可小觑，中国队的水平_____高超，行家估计中国队胜率较大。

A. 踪迹 给予 越发 B. 踪迹 给以 更加 C. 踪影 给予 更加 D. 踪影 给以 越发

3. 下列各句中，加点的词语运用正确的一句是

- A. 马大嫂为人热情，工作兢兢业业，总是不胜其烦地为小区居民做好每一件事。
- B. 我终于登上了魂牵梦萦的黄山，奇松异石、流云飞瀑宛然在目，令人赞叹不已。
- C. 正是这些普通的劳动者，凭借着理想与信念，胼手胝足，夙兴夜寐，创造了一个个奇迹。
- D. 他鲁莽草率，刚愎自用，走到哪里哪里就被他闹得一团糟，真可谓“人中吕布，马中赤兔”。

4. 下列各句中，没有语病且句意明确的一句是

- A. 科学工作者需要有开阔的心胸，就是和自己学术观点不一样的同行也应坦诚相待，精诚合作。
- B. 健康休闲一种以恢复身心健康状态、丰富生活、完善自我为目的的闲暇活动。
- C. 曾记否，我与你认识的时候，还是个十来岁的少年，纯真无瑕，充满幻想。
- D. 上海音乐厅精心打造“五一”晚会，奉献给观众的俨然是一桌名家荟萃、名曲云集的文化大餐。

5. 填入下面横线处的语句，衔接最恰当的一项是

情趣是感受来的，起于自我的，可经历而不可描绘的；意象是观照得来的，起于外物的，有形象可描绘的。_____。

- A. 情趣是基层的生活经验，意象则起于对基层经验的反省。情趣如自我容貌，意象则为对镜自照。
- B. 情趣是起于对基层经验的反省，意象则是基层的生活经验。情趣如自我容貌，意象则为对镜自照。
- C. 情趣是基层的生活经验，意象则起于对基层经验的反省。情趣如对镜自照，意象则为自我容貌。

D. 情趣是起于对基层经验的反省，意象则是基层的生活经验。情趣如对镜自照，意象则为自我容貌。

6. 下列有关文学常识的表述，不正确的一项是

- A. 先秦两汉历史散文内容丰富，形式多样。有编年体的《左传》，有国别体的《国语》、《战国策》，有纪传体的《史记》和《汉书》等。
- B. 盛唐出现了两大诗歌流派，以高适、岑参为代表的边塞诗派，以王维、谢灵运为代表的山水田园诗派。其中王维的诗被誉为“诗中有画，画中有诗”。
- C. 我国现当代诗坛群星璀璨，优秀诗歌众多，有徐志摩的《再别康桥》、戴望舒的《雨巷》、艾青的《大堰河——我的保姆》和舒婷的《致橡树》等。
- D. 俄国的契诃夫、法国的莫泊桑和美国的欧·亨利被誉为世界三大短篇小说家，他们的代表作分别为《装在套子里的人》、《羊脂球》、《警察与赞美诗》等。

二、(12分，每小题3分)

阅读下面的文字，完成7—10题。

尽管唯有人类学意义的工作相当古老——有两个倒子，古希腊历史学家希罗多德，或北非学者阿拉伯·英布·卡尔顿，在公元前5世纪和公元14世纪撰写的对他人的描述——但作为独立研究领域的人类学是相对晚近的西方文明的产物。例如，在美国学院或大学（在罗彻斯特大学）普通人类学含学分的第一次课程直到1879年才开设。倘若人们一直关心他们自己及其起源，以及其他，那么为什么成体系的人类学学科这么长时间才问世呢？

这一问题的答案就像人类历史一样复杂。在某种程度上说，它与人类的技术局限有关。在大部分历史中，人们一直受限于他们的地理范围。没有到世界遥远地方旅行的手段，对远远不同于人们自己的文化和民族的观察是艰难的——如果不是不可能的话——冒险。大范围的旅行通常是少数人独享的特权；只有当适当的运输和通信方式得到发展，对其他民族和文化的研究才可能盛行。

这并不是说，人们一直没有注意到世界上与他们自己在看法和行为上不同的其他民族的存在。例如，圣经《旧约全书》与《新约全书》充分提到各种各样的民族，其中有犹太人、埃及人、巴比伦人、埃塞俄比亚人、罗马人，等等。这些民族之间的差异，比之他们中任何人与澳大利亚、亚马孙森林、北极的北美原住民等的差异，就显得逊色了。借助于向真正遥远地方旅行的手段，人们有可能第一次遇到这类根本不同的民族。正是与迄今未知民族的大量接触——这开始于欧洲人试图把其贸易和政治统治扩大到世界各地之时——人们的注意力才集中于人类各种各样的差异。

使人类学缓慢成长的另一个重要因素是，欧洲人只是逐渐认识到，在所有这些差异的掩饰下，他们可能与任何地方的人共享基本的“人性”。不与欧洲人共享基本文化价值的社会被贴上“未开化的”或“野蛮的”标签。直到18世纪中叶，相当多的欧洲人才开始认为这类人的行为与对他们自身的理解是完全相关的。这样一个时代到来了：人们越来越努力根据自然法来解释事情，对以权威文本为根据的传统解释表示怀疑，对人类多样性的兴趣日渐浓厚。

7. 对插入语“如果不是不可能的话”的作用分析正确的一项是

- A. 强调在不同时期对同一文化同一民族观察的艰难性。
- B. 强调在不同时期对同一文化同一民族观察的可能性。
- C. 强调在同一时期对不同文化不同民族观察的艰难性。
- D. 强调在同一时期对不同文化不同民族观察的可能性。

8. 下面不属于导致人类学缓慢成长的原因的一项是

- A. 广阔的地理范围，造成交往的局限。
- B. 落后的旅行手段，造成沟通的不便。

C. 显著的民族差异，导致理解的困难。 D. 迟缓的认识发展，导致研究的滞后。

9. 下面对“人类多样性”理解最恰当的一项是

- A. 不同民族的文化差异及其在年龄、性别、性格等方面的不同。
- B. 人类的不同起源和人们对不同民族、不同文化的独特看法。
- C. 民风习俗的差异和对“未开化的”或“野蛮的”民族的认同。
- D. 不同的民族在文化价值观念上的差异及其独特的行为方式。

10. 根据全文内容，下面说法不恰当的一项是

- A. 具有课程意义的人类学工作出现较早，但含有学分的人类学课程形成较晚。
- B. 人们较早关注到与己不同的民族的存在，但关注人类各种各样的差异却较晚。
- C. 北极的北美原住民与赫梯人之间的差异比犹太人与埃及人之间的差异要显著。
- D. 长期以来欧洲人没有意识到“野蛮人”的行为与对他们自身的理解密切相关。

三、(12分，每小题3分)

阅读下面的文言文，完成11—14题。

蚊对 (明) 方孝孺

天台生困暑，夜卧絺帷中，童子持翳^①颺于前，适其就睡。久之，童子亦睡，投翳倚床，其音如雷。生惊寤，以为风雨而至也。抱膝而坐，饿而耳旁闻有飞鸣声，如歌如诉，如怨如慕，拂肱刺肉，扑股嚼面。毛发尽竖，肌肉欲颤；两手交拍，掌湿如汗。引而嗅之，赤血腥然也。大愕，不知所为。蹴童子，呼曰：“吾为物所苦，亟起索烛照。”烛至，絺帷尽张。蚊数千，皆集帷旁，见烛乱散，如蚁如蝇，利嘴饫腹，充赤圆红。生骂童子曰：“此非嚼吾血者耶？尔不谨，褰帷而放之入。且彼异类也，防之苟至，乌能为人害？”童子拔蒿束之，置火于端，其烟勃郁，左麾右旋，绕床数匝，逐蚊出门，复于生曰：“可以寝矣，蚊已去矣。”

生乃拂席，将寝，呼天而叹曰：“天胡产比微物而毒人乎？”

童子闻之，哑尔笑曰：“子何待己之太厚，而尤天之太固也！夫覆载之间，二气絪縕，赋形受质，人物是分。虽巨细修短之不同，然寓形于其中同一也，自我而观之，则人贵而物贱；自天地而观之，果孰贵而孰贱耶？今人乃自贵其贵，号为长雄。水陆之物，有生之类，莫不高罗而卑网，山贡而海供，蛙黾莫逃其命，鸿雁莫匿其踪，其食乎物者，可谓泰矣，而物独不可食于人耶？兹夕，蚊一举喙，即号天而诉之；使物为人所食者，亦皆呼号告于天，则天之罚人，又当何如耶？且物之食于人，人之食于物，异类也，犹可言也。今有同类者，啜粟而饮汤，同也；畜妻而育子，同也；衣冠仪貌，无不同者。白昼俨然，乘其同类之间而陵之，吮其膏而盬其脑，使其饿踣于草野，流离于道路，呼天之声相接也，而且无恤之者。今子一为蚊所嚼而寝辄不安，闻同类之相嚼而若无闻，岂君子先人而后身之道耶？”

天台生于是投枕于地，叩心太息，披衣出户，坐以终夕。

[注]①翳(shà): 扇子。

(本文有删节)

11. 对下列句子中加点词语的解释，不正确的一项是

- A. 赋形受质 质: 资质 B. 今人乃自贵其贵 贵: 以……为贵。
- C. 畜妻而育子, 同也 畜: 养 D. 乘其同类之间而陵之 陵: 欺凌。

12. 下列各组句子中，加点词的意义和用法相同的一组是

- A. { 生惊寤，以为风雨且至也
邻之厚，君之薄也
- B. { 尔不谨，褰帷而放之入
宁赴常流而葬乎江鱼腹中耳

C. { 其食乎物者，可谓泰矣
其孰能讥之乎

D. { 而物独不可食于·人耶
臣诚恐见欺于·王而负赵

13. 下列各句括号中补出的省略成分，不正确的一项是
- A. 天台生困暑，夜卧（于）絺帷中
B. 童子拔蒿束之，置火于（其）端
C. 其烟勃郁，（烟）左麾右旋，绕床数匝
D. 蚊一举喙，（人）即号天而诉之
14. 下列对原文有关内容的赏析，不正确的一项是
- A. “对”、奏对、对策，原本用于臣子向君主陈述见解，提出建议。本文借用“对”的形式，以小喻大，借物讽人，言在此而意在彼，耐人寻味。
B. 本文由生活小事入笔，从闻蚊、拍蚊写到照蚊、驱蚊，然后引发议论，逐步推进，最后以天台生“叩心太息”、“坐以终夕”作结，照应开篇。
C. 本文描写细致生动，颇富情趣；议论鞭辟入里，启人深思；句式长短交错，整散结合，加之韵脚的巧妙运用，读来淋漓酣畅，令人击节赞叹。
D. 本文借童子与天台生的对话，既揭露了同类相残的黑暗的社会现实，又批判了忽视异类生存权利的错误认识，阐发了万物平等、物我为一的主题。

第 II 卷（共 108 分）

四、（17 分）

15. 把文言文阅读材料中画横线的句子译成现代汉语。（8 分）

（1）吾为物所苦，亟起索烛照。（2 分）

（2）且彼异类也，防之苟至，乌能为人害？（3 分）

（3）闻同类之相 嚼而若无闻，岂君子先人后身之道耶？（3 分）

16. 阅读下面一首元曲，然后回答问题。（6 分）

[正宫] 叨叨令 无名氏

溪边小径舟横渡，门前流水清如玉。青山隔断红尘路，白云满地无寻处。说与你寻不得也么哥，寻不得也么哥，却原来依^①家鹦鹉洲边住。

[注]①依：我。②鹦鹉洲：此处为“渔父居处”的代称。

- （1）本曲前四句运用丰富的意象勾勒出一幅美丽的自然图景，其中_____意象体现出温润柔美的特征，而_____意象则给人以飘逸渺远的感受。（2 分）
（2）请结合全曲简要分析“却原来依家鹦鹉洲边住”所蕴含的思想情感。（4 分）

17. 补写出下列名句名篇中的空缺部分。（只选三小题）（3 分）

- （1）臣生前陨首，_____。（李密《陈情表》）
（2）_____，往往取酒还独倾。（白居易《琵琶行》）
（3）思厥先祖父，_____，_____，以有尺寸之地。（苏洵《六国论》）
（4）_____，不知我者谓我何求。（诗经·黍离）
（5）雾失楼台，月迷津渡，_____。（秦观《踏莎行》）

五、（18 分）

阅读下面的文字，完成 18—21 题。

平面的生活 (法) 米·图尼埃

眼科商放下检验镜，一边说话，一边带着明显的好奇表情，窥伺着他的话将在我身上产生的效果：“哦，好的。事情很简单，您是独眼龙。”

“独眼龙？我？但我有两只眼睛，并且是用两只眼睛来看世界的啊！”

“或许您是用两只眼睛来看的，但绝不是同时用两只眼睛。您的右眼近视，而左眼远视，这两个缺陷恰好使得您的双眼可以交替工作。我们假设您面前二十厘米处放着一个物体，”说着他从桌上拿起一张写有字母的卡片，“您当然看得见这张卡片，但只是用您的右眼。对您的左眼来说，这个物体太近了，因此它此时处于休息状态。现在卡片距您五十厘米，您的右眼开始感觉不适。但您的左眼，也就是远视眼，却苏醒过来。再远十厘米，行了。您的右眼放弃了，并将接力棒传给了自己的邻居。左眼忠诚的接替了右眼，而您什么也没注意到。”

“太奇妙了！我是多么完美啊！我的眼睛是多么聪明啊！确实如此，既然人们长着两只眼睛，为何不让它们各有专攻，分工协作呢？”

“请您不要太过得意。”眼科商说，“因为，只要您不在乎能否感觉到物体的凹凸起伏，一切都会相安无事。”

“因为我感觉不到物体的凹凸起伏吗？”

“您当然感觉不到。要感觉到物体的凹凸起伏，必须同时用两只眼睛进行观察。两幅相似但不相同的图像之间的微小差距产生立体感。”

“因此我是生活在一个只有二维的世界中了？”

“是的，您看到的是一个平面世界。对您来说，有左有右，有高有低，至于深度，则根本没有，这便是独眼龙的视觉。”

“您揭示的情况多么令人震惊啊！那么我该做些什么呢？”

“我要给您配副眼镜，有了它，您就可以同时用两只眼睛来看世界了。”眼镜商许诺说。

三天后，戴着这副应该会给我的双眼有益辅助的眼镜，我再次走出眼镜店，我便立刻不得不闪身让一位夫人进门。一位夫人？应该说是一只鼻子，一只后面跟着一位夫人的鼻子。因为我一生中从没见过这样的鼻子，硕大，无边，尖利，如同一只鹤嘴向我直刺过来。

接着便到了马路上。马路？毋宁说是蜂拥直撞，地狱一般：钩子遍布，军刀挥舞，长矛林立，愤怒的公牛一般的人群奔突拥挤。汽车如同发疯的猎狗向我狂奔而来，行人跳向又在最后一刻准确无误的避开，各种物体好像眼镜蛇似的，直冲我的脸跳将过来。我成了一种普遍的、明显的和仇恨的对象。

最终，我得救了，折叠起来的眼镜消失在衣兜里。哦，多么柔和！哦，春天 1 行人和汽车毫无起伏地滑行而过，好似反映在帘幕上的影子。建筑物构成了画在同一平面上的一幅无害的背景。妇女们又重新变得温柔可人，好似在时尚杂志的页面上一般变换着位置。我还发现人类普遍的相互对照的四个动物的秘密。首先，是为了友好的握手而伸出的平展的手与所握成拳头准备打人或至少是咒骂的手的对立。但尤其是微笑，这是所有动作中最平面而最

适宜二维空间的动作：嘴向两边咧开，眼角皱起。这就是平面生命的绽放。孩子深谙此道，为了在做鬼脸时创造出第三维度，他便伸出舌头，这恰好构成了微笑的对立面。

弗兰西斯·培根和拉乌尔·杜飞^①。眼镜把我投入培根过分的、侵略性的、螺旋状的世界中。摘下眼镜，我又重新找到了杜飞画幅中亲切的花枝图案、歌唱和主题和轻快的鸟儿。

[注]①弗兰西斯·培根（1909—1992），英国画家；拉乌尔·杜飞（1877—1953），法国画家和设计师。

18. 文章开头眼镜商说“我”是“独眼龙”。请联系文中对话部分，分析眼镜商这样说的原因。（2分）

19. 结合全文，理解“我还发现了人类普遍的相互对照的四个动作的秘密”一句的含义，完成下面的题目。（6分）

(1) 四个动作分别指：_____

(2) “秘密”是指：_____

(3) 使用“普遍”一词的原因是：_____

20. 文章末尾，作者借用培根和杜飞的画形象地演绎两个不同的世界。请你据此推断这两位画家的艺术风格，并用自己的话分别加以概括。（各不超过12个字）（6分）

(1) 培根的绘画风格：□□□□□□□□□□□□□□

(2) 杜飞的绘画风格：□□□□□□□□□□□□□□

21. 下面对这篇散文的赏析，错误的两项是（4分）

A. 本文通过单眼和双眼观察产生的两种视觉对比，具体描绘了平面生活和立体生活的不同景象，写出了独特的人生感悟，既体现了幽默乐观的人生态度，也表现出对现实世界的某种讽喻。

B. 作者娴熟地运用象征手法，为读者对本文的解读提供了多种可能性。“我”摘下眼镜

前后所看到的两个世界充满矛盾和对立，表明作者对平面生活的适应与赞美，对立体世界的厌恶与批判。

C. 本文不同于一般叙事、抒情散文，它运用寓言的表现形式，借助虚拟的生活场景，多角度地展现了社会生活，在一定程度上突破了散文写作的一般模式，令人耳目一新。

D. 本文最后四段通过形象的对比，生动地表达了两个世界给人的荒诞恐怖与柔和愉快的不同感受，而引经据典以及比喻、夸张、拟人等修辞手法的运用，则更增添了文章的艺术感染力。

E. 本文语言独特，风格鲜明，简朴中显灵动，明快中见厚重。开篇的对话貌似漫不经心，实则逻辑严密；内容略显奇异怪诞，态度则一本正经，令人忍俊不禁。

六、（13分）

22. 标点符号往往能引发人们的联想，例如：“省略号像一条漫长的人生道路，等着你去书写它留下的空白。”请以一种标点符号（省略号除外）为描述对象，写一个比喻句，形象地阐发某种生活道理。（3分）

23. 现在有一位你最喜欢的作家来学校举办文学讲座。作为听众，请你完成下面两题。（6分）

(1) 向这位作家谈谈你读了他某一作品的感受。（不超过100个字）（4分）

语文试题参考答案

一、(18分, 每小题3分)

1. D 2. C 3. C 4. B 5. A 6. B

二、(12分, 每小题3分)

7. C 8. C 9. D 10. A

三、(12分, 每小题3分)

11. A 12. B 13. C 14. D

四、(17分)

15. (8分)

- (1) 我被小虫咬得难受, (你) 赶紧起来找蜡烛照照。
- (2) 它们是异类, 防范它们如果很周到, 怎么会成为人类的祸害?
- (3) 听到同类之间互相残害却置若罔闻, (这) 难道是先人后己的君子之道吗?

16. (6分)

- (1) 流水 白云
- (2) ①点明渔父(隐士) 居住的环境是与世隔绝、远离红尘的“世外桃源”, 表现其对所处环境的喜爱、自豪之情; ②写出渔父(隐士) 超然尘世的情怀和隐逸的情趣。

17. (3分)

- (1) 死当结草 (2) 春江花朝秋月夜 (3) 暴霜露, 斩荆棘
- (4) 知我者谓我心忧 (5) 桃源望断无寻处

五、(18分)

18. (2分)

- ①“我”右眼近视, 左眼远视, 双眼不能同时使用;
- ②“我”看到的是二维的平面世界, 看不到三维的立体世界。

19. (6分)

- (1) ①友好地伸手; ②恶意地握拳; ③微笑; ④伸出舌头做鬼脸。
- (2) 平面生活和立体生活的对立。
- (3) ①两个世界、两种生活的对立是人类普遍存在的; ②它涉及到多方面的对立关系(人与人的对立; 平面与立体的对立; 表象世界与本质世界的对立; 成人世界与孩子世界的对立)。

20. (6分)

- (1) ①夸张的; ②批判的; ③立体的。
- (2) ①优雅的; ②歌颂的; ③平面的。

21. (4分) B D

六、(13分)

22. (3分)

参考例句: 问号, 就像人躬身自问一辈子, 因为人生最大的困惑来自我们自身。

23. (6分)

- (1) 略。 (2) 略。

23. (4分)

- (1) 答“年轮”“纹路”、“纹理”等。

(2) 不能互换。理由：①“凝聚”与“压缩”、“承载”与“记录”相互对应；
②“压缩”与树木年轮的特征相符合，“承载”与“书本”、“文字”的特征相符合。

七、(60分)

25. (60分) 作文

略。

